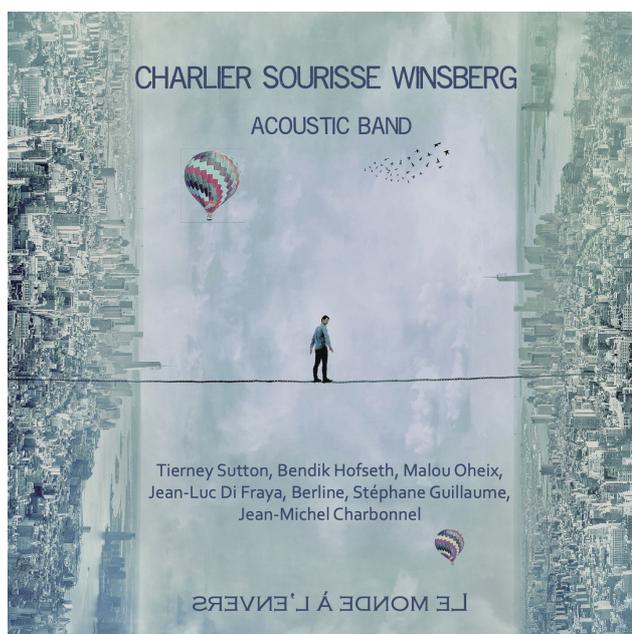
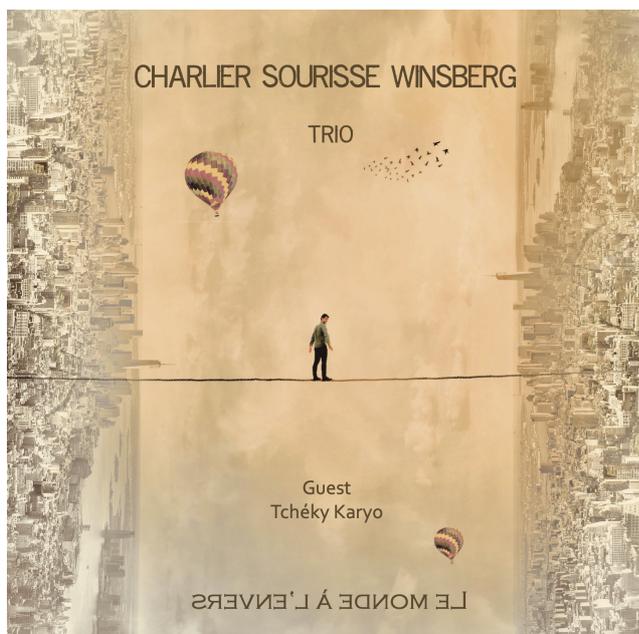
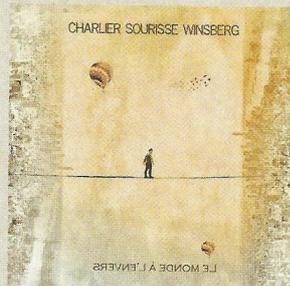


REVUE DE PRESSE CHARLIER SOURISSE WINSBERG « LE MONDE A L'ENVERS »



Sortie le 2 décembre (Gemini Records / distribution Absilone – Socadisc & believe)
Concerts de sortie : 15 & 16 décembre, Sunside & Sunset, Paris

Relations presse : Sébastien Belloir info@sebastienbelloir.com 06 86 63 07 48



**André Charlier
Benoît Sourisse
Louis Winsberg**
Le Monde à l'envers

2 CD Gemini Records / Absilone

NOUVEAUTÉ. Cinq ans après après son dernier disque, le trio revient avec un double album fou réalisé de main(s) de maître(s).

Quelques semaines à peine après la sortie du nouvel album de Sixun, Louis Winsberg fête d'autres retrouvailles phonographiques avec le batteur André Charlier et l'organiste Benoît Sourisse, dont le dernier album, "Tales From Michael", consacré à l'une de leurs idoles le saxophoniste Michael Brecker, remonte déjà à 2018. Entre temps, le célèbre tandem orgue/batterie avait enregistré avec Biréli Lagrène une superbe relecture de l'œuvre d'un autre de leur héros, Jaco Pastorius. Cette fois, ce n'est pas un hommage mais deux aventures musicales en miroir : l'une en trio orgue-guitare-batterie, l'autre, acoustique, en formation à géométrie variable sur le même répertoire de dix thèmes, aux saveurs différentes mais complémentaires. Énergie irrésistible, solaire et légère de l'*organ trio* sur le premier disque et ces thèmes qui auraient pu être enregistrés sur un coup de tête après un repas entre amis (*L'Indomptable Afrobeat, Maracatu Mangé*) ; subtilités orchestrales, ombres passagères, minutie des arrangements collectifs pour le deuxième. Tout change, rien ne change, mais tout est toujours joué avec une sorte d'évidence ludique qui fait souvent la marque des grandes formations. Quant au faussement léger (en réalité superbe et saisissant) texte de Louis Winsberg, adressé à "Charlie", narrant une ballade parisienne un tristement célèbre 7 janvier (*Tu te souviens?*), il pourrait bien vous hanter longtemps après avoir écouté ce superbe double album.

Yazid Kouloughli

André Charlier (dm, perc), Benoît Sourisse (org, p), Louis Winsberg (g, elg, elec), Tierney Sutton, Bendik Høseth, Malou Oheix, Jean-Luc Di Fraya, Tchéky Karyo, Berline (voc), Stéphane Guillaume (ts, ss, cl, fl), Jean-Michel Charbonnel (b).

Jazz

Sélection critique par
Louis-Julien Nicolaou

**Charlier, Sourisse
& Winsberg
«Acoustic Band»**

Le 15 déc., 21h, Sunside,
60, rue des Lombards, 1^{er},
01 40 26 46 60. (18-28 €).

TTT Après leur hommage
décoiffant à Michael Brecker,
Louis Winsberg (guitare),
Benoît Sourisse (orgue)
et André Charlier (batterie)
se remettent les idées
à l'endroit en publiant
Le Monde à l'envers.

Le concept qui le sous-tend
est original et tient
du miroir : un premier album
électrique et à trois (présenté
au Sunset le 16 décembre),

un second qui reprend
les mêmes compositions en
acoustique et avec des invités.
C'est celui-ci que le trio
« augmenté » interprétera lors
de ce concert à coup sûr festif.

PARIS MOVE (1)**CHARLIER, SOURISSE, WINSBERG – LE MONDE À L'ENVERS**

	JAZZ
--	------

Choisissez votre parfum: en bleu (acoustic band), ou en jaune (version trio) avec Tcheky Kario en invité. Extrait du dossier de presse, voici un petit historique de ces illustres musiciens (dont la plupart d'entre vous connaissent le parcours de ces artistes): Depuis une trentaine d'années et plus de 1.500 concerts, André Charlier (batterie) et Benoît Sourisse (piano, orgue Hammond) approfondissent une relation musicale et humaine d'une qualité et d'une longévité exceptionnelle. Le tandem incontournable de la scène hexagonale Charlier/ Sourisse a collaboré à travers leurs nombreux albums avec Didier Lockwood, Biréli Lagrène, Philip Catherine, Jerry Bergonzi, Kenny Garrett, Kurt Rosenwinkel, Alex Sipiagin, Perico Sambeat, Bendik Hofseth, Tierney Sutton... En 2017, ils créent leur Multiquarium Big Band (2 albums, dont le dernier, *Remembering Jaco*, sorti en 2020, a reçu un accueil unanime de la presse internationale.

Le monde à l'envers en jaune, ce sont des couleurs, des épices, des rythmes, des sons extérieurs qui arrivent comme autant de vagues que la mer peut refouler en plein été sous un soleil de plomb. Il y a la du vécu, de la poésie, et 10 titres tous plus envoûtants les uns que les autres, et comme l'aurait dit Nougaro, "ça jazz à tous les étages", avec intelligence et une remarquable écriture faite de dialogues entre instruments. On se laisse prendre dans ces histoires de Maracatu Mangé, en passant par M'Dout Massai pour finir dans l'Indomptable Afrobeat, car

ici l'Afrique est en soupente, présente sur fond de toile.

PARIS MOVE (!)
 Pour *Le Monde à l'Envers*, on retrouve l'excellent guitariste Louis Winsberg (dont notre rédacteur en chef et guitariste vous recommande notamment les 10 albums de son projet Sixun et les deux superbes albums de son projet multiculturel Jaleo) comme troisième pilier de ce trio dans lequel Benoît Sourisse est à l'orgue Hammond et au piano, et André Charlier à la batterie et aux percussions. Rappelons que ces trois musiciens avaient fondé le trio Charlier/ Sourisse/ Winsberg en 2015 et que leur premier opus était un sublime hommage au monstre sacré du saxophone, Michael Brecker, avec *Tales from Michael*, sorti en 2017, et c'est donc un vrai bonheur de les retrouver avec cet album-concept bleu et jaune, *Le Monde à l'envers*.

Sur l'album en bleu, l'Indomptable Afrobeat ouvre le bal. L'influence africaine ici s'éloigne pour un pur dialogue jazzistique proposé par l'acoustic Band et sa bande d'invités prestigieux: Tierney Sutton, Bendick Hofseth, Malou Cheix, Jean-Luc Di Fraya, Berline, Stéphane Guillaume et Jean Michel Charbonel. Sur cet opus on prend les mêmes titres que dans l'album jaune, mais avec encore plus de couleurs et des arrangements tellement bien aboutis que l'on a le sentiment d'être devant deux albums différents. C'est magique!

L'album jaune est plus consensuel, le bleu plus radical et il contentera certainement plus les amateurs de jazz contemporain. Les deux albums sont plein de charme, et si vous aimez vraiment les artistes qui dédient leur métier à la création, il vous sera impossible de choisir entre l'album bleu ou le jaune.

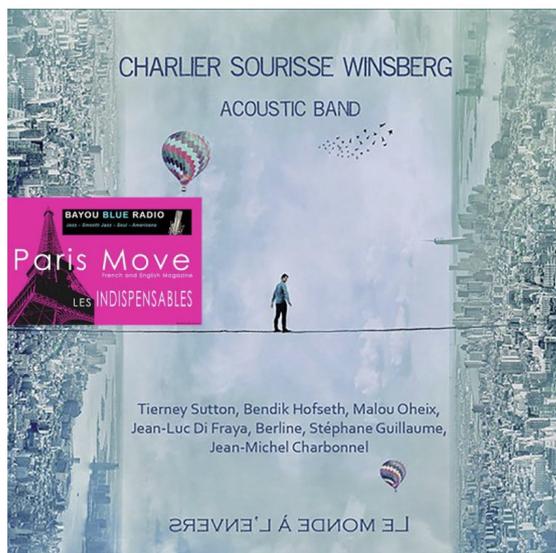
Depuis quelques temps il est rare d'avoir des albums de cette qualité qui viennent d'Europe, alors autant en profiter! Le seul problème des rédactions de Paris-Move et de Bayou Blue Radio a été de décider qui allait coller le sticker des "indispensables" sur les deux albums... débat qui a duré jusqu'à la fin de la nuit... et finalement chacune de nos deux rédactions a collé un sticker "indispensable" sur l'un de ces deux opus.

Thierry Docmac

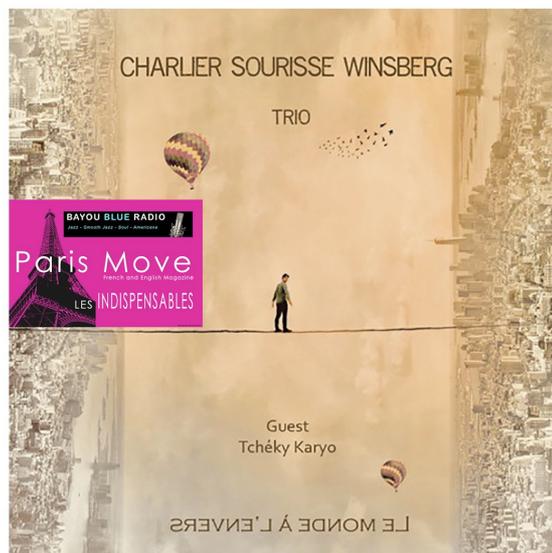
Correspondant aux USA

Bayou Blue News – Bayou Blue Radio (<http://bayoublueproductions.net/>) – Paris-Move (<https://www.paris-move.com/reviewslist/>)

PARIS-MOVE, November 26th 2022



(<https://www.paris-move.com/reviews/charlier-sourisse-winsberg-le-monde-a-lenvers/artworks-yhagay5erivqlary-y8e1zw-t500x500/>)

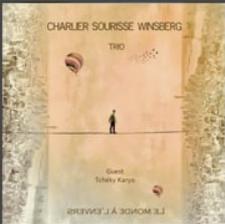


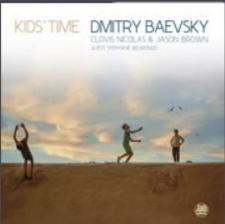
(<https://www.paris-move.com/reviews/charlier-sourisse-winsberg-le-monde-a-lenvers/artworks-9idnklmgjiadqfx-5zckdw-t500x500/>)

JAZZ

- PROGRAMMES
 - PLACE DU JAZZ
 - AGENDA
 - PODCASTS
 - VIDÉOS
 - JAZZ STYLE
 - PARTENAIRES
- RADIO  CONTACT 









Le «BEST OFF» de
LA COULEURS JAZZ WEEK #152

www.couleursjazzradio.fr




Semaine du 05 décembre 2022

[LA COULEURS JAZZ WEEK #152]

... Le Best Of !





– **«Le Monde à l'Envers»** par le célèbre trio Charlier, Sourisse, Winsberg ;

Benoît Sourisse et **André Charlier** approfondissent depuis plus de 30 ans et plus de 1 500 concerts une amitié musicale et humaine qui a donné quelques uns des meilleurs enregistrements de jazz français. Pendant le Covid en 2020 ils sortaient un disque hommage à Jaco Pastorius : *Remembering Jaco* avec dans le rôle de Jaco, Birelli Lagrène à la basse fretless. Nous l'avons bien sûr célébré en son temps et il est toujours à l'écoute sur Couleurs Jazz Radio.

« Le Monde à l'Envers » a cette fois de quoi vous retourner par son originalité et le lineup exceptionnel qu'il réunit.





En 2017, le trio rend hommage à Michael Brecker, avec l'excellent album « *Tales from Michael* ».

Cette fois ils reviennent avec un double album : d'un côté en trio et de l'autre, dans le CD2, sont invités une ribambelle de géniaux musiciens en acoustique comme **Stéphane Guillaume** aux saxophones, flûte, **Bendik Hofseth** au saxophone, **Jean-Michel Charbonnel** à la contrebasse, **Malou Oheix**, voix...

L'originalité réside dans le fait de proposer exactement les 10 mêmes titres en trio, puis en acoustic band. On a particulièrement aimé l'exercice de les écouter l'un après l'autre.

Plusieurs titres sont en sélection sur Couleurs Jazz Radio et pour notre émission nous n'avons pu résister au clin d'œil consistant à proposer à la suite, les deux versions de *FFF Blues*.

NB : Cette chronique ayant été rédigée, dimanche 4 décembre juste après les deux buts de Mbappé en Coupe du Monde face à la Pologne... je trouvais que ça ne manquait pas de sel. Et ce ne fut pas le blues dans beaucoup de foyers de nos concitoyens. Oubliée un instant fut l'absurdité d'avoir choisi le Qatar pour cet événement sportif planétaire...

Jacques PAUPER



Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

(<https://www.jazz-rhone-alpes.com/>)



(69) RHÔNE ([HTTPS://WWW.JAZZ-RHONE-ALPES.COM/CATEGORY/DEPARTEMENT/69-RHONE/](https://www.jazz-rhone-alpes.com/category/departement/69-rhone/))
UN DOUA DE JAZZ ([HTTPS://WWW.JAZZ-RHONE-ALPES.COM/CATEGORY/FESTIVAL/UN-DOUA-DE-JAZZ/](https://www.jazz-rhone-alpes.com/category/festival/un-doua-de-jazz/))

**18/10/2022 – Charlier /
Sourisse / Winsberg à Un
Doua de Jazz**

Écrivez- +
nous :



J'aime entendre ronfler l'orgue Hammond, quand la guitare vient s'incruster dans ses plis, et que la batterie se fait câline. La musique est une histoire de dialogues, en infra mots. Elle peut être plus persuasive que n'importe quelle rhétorique. Je ne sais pas si elle est le reflet de ses créateurs, et de leur état d'âme, en tout cas elle se fait ensemble et traduit une météo groupale. Les trois font le trio, comme on dirait de deux personnes qui s'entendent bien qu'elles font la paire. Affaire de fidélité, d'affinités, d'attirance et de reconnaissance. Ces trois portent une marque de fabrique. Puissante, sensible, délicate. Pour notre plus grand bonheur. Mais ils sont capables aussi de se renouveler et de nous attirer vers des territoires neufs. A en juger par le nouveau répertoire, regroupé sous l'album « Le monde à l'envers », qui sort cette semaine.

Le trio **Charlier Sourisse Winsberg**, c'est de la haute couture. Premier morceau, *Soul Boxes*, thème hyper complexe joué à l'unisson, entre blues et groove, avec une descente harmonique et un gimmick qui se répète à la fin de chaque grille,



BLUES MAGAZINE

CHARLIER, SOURISSE, WINSBERG

LE MONDE À L'ENVERS

Gemini Records



Ce double album aux compositions identiques se décline en deux versions, en Trio électrique et en version acoustique.

André Charlier (batterie) et Benoît Sourisse forment un tandem incontournable de la scène Jazz française. Quant à Louis Winsberg, guitariste, il développe ses propres projets. Ces trois musiciens se retrouvent en 2015 pour fonder *Le trio*.

Le 1^{er} CD est joué en formule trio et doté de 10 compositions originales écrites par les trois protagonistes. Les notes de guitare égrainées par Louis Winsberg sont subtiles, délicates, accompagnées des nappes classieuses de l'orgue Hammond B3 de Benoît Sourisse, soutenu par la batterie métronomique d'André Charlier. 10 titres instrumentaux sauf, *Tu Te Souviens ?*, beau texte de Louis Winsberg, narré par Bendik Hofseth, sur le drame du 7 janvier 2015 et l'attentat de Charlie Hebdo.

Le 2nd album est en acoustique avec les mêmes compositions dans un ordre inversé, et l'apport additionnel d'instruments : sax ténor et soprano, clarinettes, flûtes joués par Stéphane Guillaume, sax ténor de Bendik Hofseth, contrebasse de Jean-Michel Charbonnel et, bien sûr, le trio Charlier batterie et percussions, Benoît Sourisse quitte son orgue Hammond pour s'asseoir derrière un piano et Winsberg troque sa Gibson SG (assez rare chez les Jazzmen pour être précis) contre guitares acoustiques, mandoline... Cette version est plus dynamique, la voix de Tierney Sutton sur *The Dawning* apporte une autre dimension à ce titre dans un style Jazz, on ne peut plus traditionnel. La voix de Berline sur *Tu Te Souviens ?* offre une autre version tout aussi émouvante. Enfin, les notes de piano de Benoît Sourisse apportent du Swing à l'ensemble.

Ces 2 albums aux titres identiques sont très différents. Autant le 1^{er} est sobre, intimiste, autant le 2nd est plus sonore, plus swinguant. Je vous recommande ce double album de Jazz traditionnel, aux sonorités contemporaines par un trio de grand talent.

Christian Le Morvan



itw et live du trio le 15 décembre dans l'émission « Deli Express » de Jean-Charles Doukhan

<https://www.tsfjazz.com/programmes/deli-express/2022-12-15/12-00>



Emission « Open Jazz », lundi 5 décembre, Alex Dutilh

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/charlier-sourisse-winsberg-5769650>



Emission « Loft Music » 20 mars consacrée au trio avec Louis Winsberg en invité itw + live, par Yvan Cujious

<https://www.sudradio.fr/emission/loft-music-sud-radio-christophe-mae>



airplay (Clubs Jazz à FIP...)

<https://www.radiofrance.fr/fip/podcasts/club-jazzafip/club-jazzafip-du-samedi-11-mars-2023-7879155>



Emission « Viva Cinéma » avec Benoit Sourisse

Radios locales :

Côte Sud FM, IDFM, émission « Declectic Jazz » diffusée sur 32 radios locales en France...